

A dark silhouette of a woman with curly hair, shown in profile from the chest up, facing left. The background is a light, textured gradient. The text is overlaid on the silhouette.

Créations partagées intergénérationnelles

Autour du spectacle *De nouveaux rituels*

Métamorphose(s)
Notre Rituel
Chaque Promesse

Collectif V.1

Métamorphose(s) / Notre Rituel / Chaque Promesse

De l'écriture au mouvement scénique

Créations partagées intergénérationnelles entre des aînés (résidents d'EHPAD ou autonomes), des adultes amateurs (soignants, aidants, éducateurs, enseignants..), des jeunes (collégiens, lycéens, étudiants, scolarisés ou pas..) et des artistes complices, basées sur une esthétique de choralité et de corporéité.

Métamorphose(s)

Une réflexion partagée sur la question des métamorphoses qui traversent nos parcours de vie afin d'inviter les différentes générations à croiser leurs regards sur nos corps en transition, à en dépasser les limites par l'imaginaire et l'onirisme.

Notre rituel

Un partage entre générations autour des rituels ordinaires ou plus singuliers qui marquent notre héritage culturel et familial. Une invitation à questionner leur sens, leur importance, et la manière dont ils peuvent être réinventés sous des formes nouvelles et collectives.

Chaque promesse

Une exploration sur la question de nos engagements et de nos luttes qui constituent l'identité de la personne que l'on est ou que l'on pourrait devenir. Une création intergénérationnelle qui interroge nos convictions et la manière dont nous pouvons agir ensemble pour les défendre.

Créations partagées dirigées par Jessica Ramassamy

Assistée de (en alternance) Sonny Bettoli, Anahi Guevara, Gabriele Paupini, Mariel Simonneau

Ateliers en amont ateliers d'écriture, de pratique théâtrale et chorégraphique, d'expression corporelle ou circassienne (acro-danse) (selon les possibles)

Création collective in situ et Restitution(s) publique(s) : répétitions et représentation(s) dans un lieu partenaire

Une organisation en cinq temps :

- **Ateliers de pratique théâtrale / chorégraphique, d'expression corporelle et/ou circassienne** : ateliers d'initiation théâtre, danse et/ou cirque (acro-danse), selon les possibles, permettant de faire se rencontrer au plateau les participants.
- **Ateliers d'écriture** : constitution d'une matière orale et textuelle à partir d'anecdotes livrées par les participants.
- **Écriture du texte commun** : création, à partir de la matière récoltée, d'une adaptation théâtrale basée sur une esthétique de choralité et de corporéité. (écriture par les artistes du Collectif V.1)
- **Création collective en immersion** : répétitions et mise en scène sous la direction des artistes du Collectif V.1
- **Représentation(s) publique(s)** dans un lieu partenaire

** la dimension circassienne est proposée selon les possibles et s'adapte aux participants.*

Pistes de travail

Métamorphose(s)

Comment la mémoire et les traces de mon corps participent-elles à la construction d'une identité individuelle et partagée ?

En quoi les métamorphoses qui jalonnent mes étapes de vie contribuent-elles à définir qui je suis ?

Quel regard je porte sur mon corps en transition ?

Quelle place mon corps en changement a-t-il au sein de la société ?

Comment mes métamorphoses me permettent-elles d'aller vers un autre moi ?

Quelles potentialités rêvées de mon corps ou quelle métamorphose imaginaire, sans limite, m'amènerait vers la représentation totem d'une version symbolique de moi ?

Chaque Promesse

Comment nos croyances et nos luttes participent-elles à la construction d'une identité individuelle et partagée ?

En quoi les engagements qui jalonnent mes étapes de vie contribuent-ils à définir qui je suis ?

Quel regard je porte sur les luttes d'hier et d'aujourd'hui ?

Quelle place mes convictions ont-elles au sein de la société ?

Comment mes actions, mes implications, me permettent-elles de tisser des liens entre les générations ?

Quelles croyances communes et transgénérationnelles nous réuniraient dans un engagement commun ?

Notre rituel

En quoi les rituels qui m'ont été transmis par mes proches constituent-ils une occasion de partage et un héritage précieux à transmettre ?

Comment les rituels ordinaires ou plus singuliers issus de ma culture familiale participent-ils à la construction d'une identité individuelle et partagée ?

Quelle mémoire mon corps garde-t-il des gestes qui m'ont été transmis ?

En quoi les générations réunies au plateau, dans leurs différences de pratiques, peuvent-elles m'enrichir d'un nouveau regard porté sur ce que je souhaite transmettre ?

Quel rituel imaginaire pouvons-nous créer ensemble autour d'une célébration d'un lien qui nous unit ?

Une écriture singulière

Ces différentes pistes de réflexion viendront nourrir le **travail d'écriture et de répétition** à travers lesquels chaque participant, qu'il soit soignant, éducateur, adolescent, étudiant, aîné, pourra exprimer sa singularité. La matière brute récoltée lors des ateliers d'écriture sera ainsi retravaillée afin de créer un **texte collectif**, adapté pour la scène, permettant de prendre une distance nécessaire tout en favorisant la créativité au plateau. L'esthétique de la mise en scène s'inscrira dans une dimension de **choralité** afin de porter collectivement le texte et d'exprimer aussi d'autres voix que la sienne. Le travail de **corporéité** tiendra également une place prépondérante avec une **dimension chorégraphique** et, **selon les possibles, une dimension circassienne**.

Et au delà..

Si l'écriture et le travail d'interprétation permettront à certains de livrer avec authenticité une part de leur singularité, la **rencontre entre les générations**, la **transmission**, le partage et la distance que permet le jeu théâtral, contribueront à l'enrichissement d'un **réenchantement collectif de nos corps, de nos engagements et de notre héritage commun**

D'après le spectacle

NOS RITUELS

Collectif V.1 - Création 26

Dans cette création mêlant théâtre et acro-danse, deux artistes recomposent les fragments d'une vie : celle de Joséphine, dont les souvenirs fantasmés se tissent à ceux dont ils conservent précieusement la mémoire. Jouant sur le fil de générations qui se succèdent et s'entrecroisent, ils nous racontent cette épopée singulière comme un écho à leur propre trajectoire. Dans l'alternance de paroles intimes, de paysages oniriques et de situations burlesques, se révèlent peu à peu les traces d'une empreinte collective.

Inspirée du témoignage d'aînés, de soignants, de jeunes, qui nous ont transmis leur histoire, cette exploration nous amène à questionner notre regard. Comment la jeunesse et la vieillesse peuvent-elle redevenir un point d'ancrage l'une pour l'autre ? Comment réenchanter les liens qui nous unissent pour appréhender ensemble le cycle de nos métamorphoses ?

Puisant dans la force des mots et la poésie des corps, ce spectacle nous invite à porter la vision d'une société basée sur la transmission entre générations et à célébrer dans ce dialogue retrouvé, un acte essentiel pour récolter ce qui fait le sel de la vie, ce qui nous anime !

Conception & Écriture Jessica Ramassamy

Mise en scène Gabriele Paupini

Chorégraphie Elisabetta Guttuso

Collaboration artistique Pablo Lillo-Barra

Regard extérieur Anahi Guevara

Regard complice Amélie Nouraud

Interprétation Sonny Bettoli, Jessica Ramassamy

La pièce interroge notamment la question du lien intergénérationnel :

- Quel autre regard la jeunesse peut-elle porter sur la vieillesse et inversement ?
- Comment questionner nos préjugés, nos peurs et nos projections ?
- Comment la vieillesse peut-elle (re)devenir un point d'ancrage pour la jeunesse, dont elle est finalement le devenir ?

Avec pour réflexion la notion de rituel :

- Quels sont les rituels à (ré)inventer pour rester au centre du vivant ?
- Comment peuvent-ils œuvrer à tisser des liens forts entre les générations ?
- De quelle manière participent-ils à récolter ce qui fait le sel de la vie, ce qui nous anime ?

Et les métamorphoses de nos corps :

- Comment célébrer le grand âge comme une étape de vie à part entière ?
- Comment un autre regard peut-il nous amener à révéler la beauté de nos corps en transition ?

+ d'infos sur nos créations et projets de médiation sur
www.collectifv1.fr

Créations partagées intergénérationnelles- expériences précédentes

Cette voix-là / MECS Enclos St-François - Projet Chaque Promesse

Avec le soutien du Département de l'Hérault et l'école de cirque Balthazar

De septembre à novembre 25 - Sonny Bettoli et Jessica Ramassamy

Une création participative menée auprès d'un groupe de jeunes et d'éducatrices autour des convictions qui nous rassemblent. Entre théâtre et danse, cette création a donné lieu à des échanges riches et intenses entre les générations !

Restitution : octobre 2025 Chapiteau de Balthazar, Domaine d'O

Constellation / LOUVE / Frère et Soeur - Projet Nos Racines / Métamorphose(s) / Chaque Promesse

Lycée G.Pompidou / Maison de retraite MRP34 de Montpellier/ étudiants en section Théâtre

Avec le soutien du Domaine d'O , du théâtre l'Agora, du théâtre la Vignette

Depuis septembre 2023 / En cours - Jessica Ramassamy et Mariel Simonneau

Depuis 2023, une expérience renouvelée entre des lycéens ou étudiants , des soignants/aidants et des aînés de la MRP34. Chaque année donne lieu à un spectacle participatif intergénérationnel inédit, dans une mise en scène qui permet de vivre une nouvelle expérience et de se lancer de nouveaux défis. Une véritable aventure humaine et artistique !

Restitution : 2023 théâtre l'Agora / 2024 médiathèque de Clapiers / 2025 théâtre la Vignette

Notre rituel - Projet Notre rituel

EHPAD Jean Périquier, Montpellier / Avec le soutien du Département de l'Hérault

De juillet à novembre 2024 - Jessica Ramassamy, Mariel Simonneau, Anahi Guevara, Sonny Bettoli

Dans le cadre de l'appel à projet Des mots à la bouche, un partage entre générations autour des rituels culinaires qui marquent notre héritage culturel et familial. Une invitation à questionner leur sens, leur importance, et la manière dont ils peuvent être réinventés sous des formes nouvelles et collectives.

Restitution : novembre 24 à l'EHPAD J.Périquier

Un pas après l'autre - Projet Nos Racines

PJJ de l'Hérault / Domaine d'O Montpellier

Avec le soutien de la DRAC Occitanie et du Ministère de la Justice (dispositif Culture-Justice)

De février 2024 à mars 2024 - Jessica Ramassamy et Anahi Guevara

Une création issue du projet Nos Racines qui a donné lieu à une expérience riche en partage entre des jeunes suivis par la PJJ de l'Hérault, leurs éducatrices et une aînée. La notion de transmission entre les générations a été au cœur de ce projet créé notamment avec des jeunes en voie de réorientation scolaire.

Restitution : mars 2024, Domaine d'O, Montpellier

Nout Rasinn - Projet Nos Racines

PJJ de Saint-Denis - La Réunion / Fédération des enfants déracinés des DROM (FEDD)

En partenariat avec la Cité des Arts -St-Denis

Avec le soutien du Ministère des Outre-Mer

De mars à avril 2023 - Jessica Ramassamy et Sabine Moulia

Expérience partagée entre des jeunes de la PJJ de St-Denis, leurs éducatrices et des aînés dits de la Creuse, à la Réunion. Une immersion en conditions professionnelles, à la Cité des Arts de St-Denis, qui a donné lieu à une générale en public et deux représentations.

Une création d'une grande intensité, programmée dans le cadre de la Semaine de la Memwar à la cité des Arts de St-Denis, consacrée à la commémoration de l'affaire des Réunionnais dits de la Creuse.

Restitution: avril 2023, la Cité des Arts, St-Denis (La Réunion)



Collectif V.1

47 rue Haguenot 34070 Montpellier

www.collectifv1.fr

collectifv1@gmail.com

Contact artistique
Jessica Ramassamy
06 11 20 48 53

© Photos: Anahi Guevara / Collectif V.1 / Sonny Bettoli
Le Collectif V.1 est porté administrativement par la Cie d'Autre Part
Siret 80032669600021 / APE 9001Z /
Licences 2- L-R-21-13455 et 3-L-R-21-13455