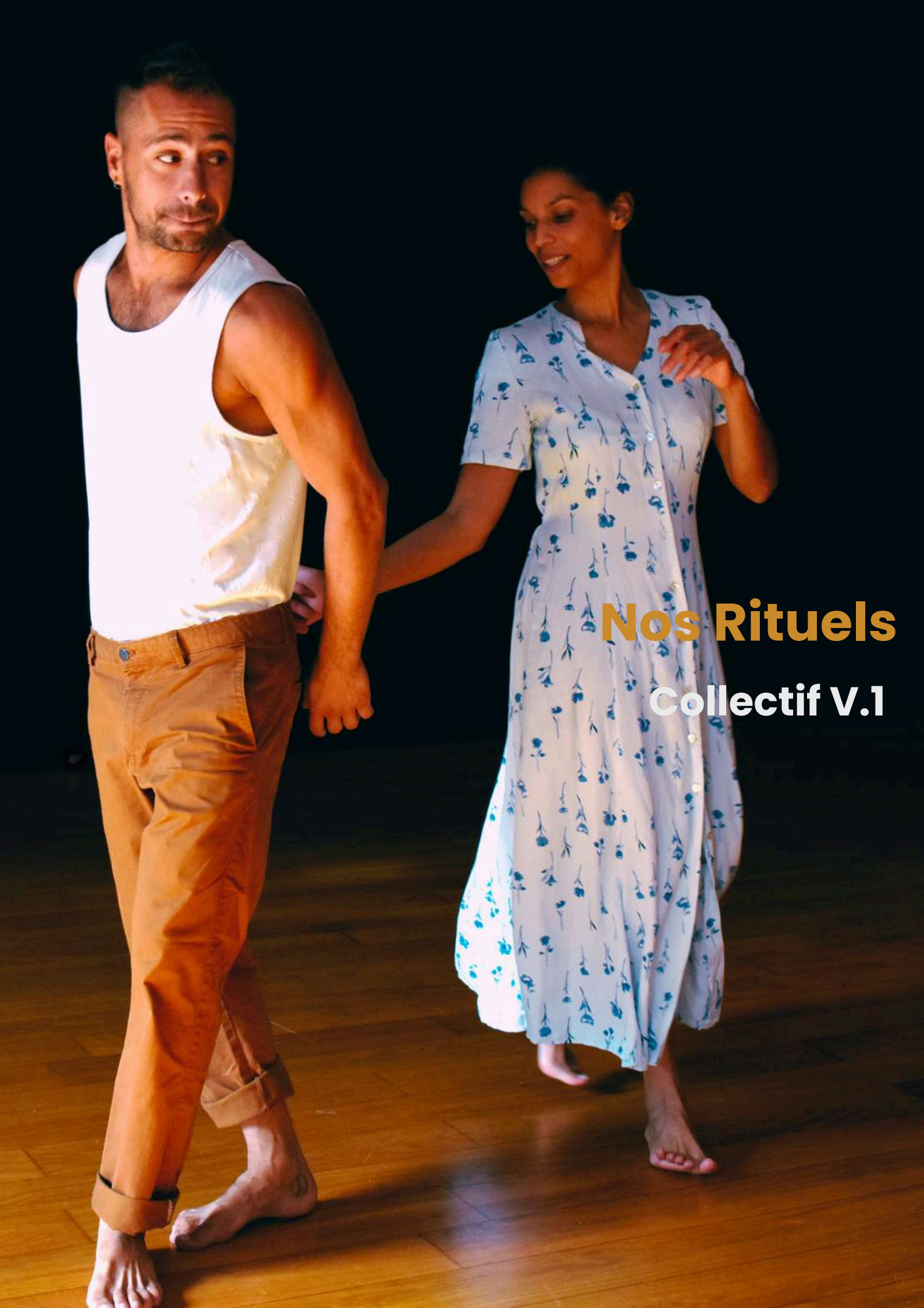




Nos Rituels

Collectif V.1

Nos Rituels

Création 26

Dans cette création mêlant théâtre et danse, deux artistes recomposent les fragments d'une vie : celle de Joséphine, dont les souvenirs fantasmés se tissent à ceux dont ils conservent précieusement la mémoire. Puisant dans la force des mots et la poésie des corps, ils nous racontent cette épopée singulière comme un écho à leur propre trajectoire.

Dans l'alternance de paroles intimes, de paysages oniriques et de situations burlesques, ce spectacle nous invite à raviver les gestes qui nous attachent à celles et ceux qui ont croisé nos vies. Que restera-t-il de ce qui nous a été transmis ? Comment prendre soin du lien qui nous unit par-delà les générations ? Comment réenchanter ensemble le cycle de nos métamorphoses ?

Au fil de la traversée, se révèlent peu à peu les traces d'une empreinte collective.

Création collective

Conception Jessica Ramassamy

Mise en scène Gabriele Paupini

Chorégraphie Elisabetta Guttuso

Collaboration artistique Pablo Lillo-Barra

Regard extérieur Anahi Guevara

Regard complice Amélie Nouraud

Production & Diffusion Léna Hillmeyer Bazille

Interprétation Sonny Bettoli , Jessica Ramassamy

Durée envisagée 1h15 env.

Production La Compagnie d'Autre Part

En coproduction avec La MRP34, la CC du Grand Orb, Thonon Événements, la ville d'Alénia, en cours ...

Soutiens et partenariats La MRP34, La Grange - Bouillon Cube, Théâtre La Vista - La Chapelle, la ville de Mauguio-Carnon, Quartier Gare, les Ateliers du Vivant, le Département de l'Hérault / En cours ...

Cette création bénéficie du soutien de la MRP34

Cette création bénéficie du soutien du Département de l'Hérault

Laisser une trace...

Que restera-t-il de nous ? Pour répondre aux interrogations personnelles et collectives que soulève cette question, nous avons dans un premier temps abordé notre réflexion sous un angle **intergénérationnel**. Nos différents temps d'immersion en maison de retraite et les créations participatives que nous y menons nous ont ainsi permis de récolter une matière authentique et vivante. De ces échanges, entre réflexions spontanées et témoignages plus profonds, est apparue **Joséphine**, personnage symbole, à la croisée de toutes nos rencontres.

Au fil de l'écriture, **nos histoires intimes** sont venues se tisser à son parcours. Les grandes étapes de la vie de Joséphine nous ont en effet confrontés à nos interrogations partagées sur la vie, l'amour, la mort... En questionnant nos peurs, nos projections et nos aspirations, nous invitons aussi le public à raviver le souvenir de **celles et ceux qui ont marqué nos vies** : parents, grands-parents, amours, amis.. Quels instants conservons-nous précieusement en mémoire ? Quelle trace laissent-ils en nous ?



Vers de nouveaux rituels...

Explorer les **liens de transmission** entre les générations représente l'un des fils rouges de notre parcours. L'envie sera donc d'aborder différentes étapes de la vie de Joséphine en interrogeant l'importance donnée à ce qui nous est transmis et ce que l'on partage à notre tour. Ces gestes, ces instants d'éternité qui résonnent encore en nous et que l'on réinvente, s'incarneront en corps et en mots, comme une manière de rester au cœur du vivant. C'est à sa rencontre que nous allons !

La notion de **rituel** viendra ainsi nourrir notre réflexion comme possibilité de partage par delà les générations. Notre exploration entrera à la fois en résonance avec nos cultures d'origines respectives, les rituels sociétaux qui jalonnent nos étapes de vie et d'autres formes du quotidien. En chemin, se dévoileront peu à peu ces rituels qui habitent nos paysages intérieurs, invitant à une **réflexion collective** autour de pratiques plus oniriques.



Une forme hybride

A travers une forme entre **théâtre et acro-danse**, nous souhaitons faire dialoguer nos univers artistiques à la recherche d'un langage qui puisera dans la force des mots et la poésie des corps pour inviter le public à une véritable **célébration**. Ce croisement nous permettra également de mêler à la dimension chorégraphique un registre tantôt lyrique, tantôt comique, comme une distance nécessaire à maintenir pour raconter ce lien essentiel entre les générations et ce qui, dans le parcours de Joséphine, la rend si singulière et pourtant si proche de nous.

*Tu vois, moi je pense que d'autres raconteront notre histoire.
Elle se transmettra de personne à personne mais sous des
formes différentes à chaque fois. On aura d'autres noms, on
viendra d'autres endroits (...) Et petit à petit, chacun se relaiera
pour prendre soin de toutes les histoires du monde.
Et dans une génération, trois générations, mille générations, on
sera encore là. Comme les étoiles...*

(Extrait)



Pour aller plus loin..

Créations participatives intergénérationnelles

Projets de médiation menés entre des aînés, des jeunes (étudiants, lycéens, collégiens), des adultes encadrants (soignants, aidants, enseignants, éducateurs) basés sur la notion de transmission et sur une esthétique de choralité et de corporéité.

Métamorphose(s)

Une réflexion partagée sur la question des métamorphoses qui traversent nos parcours de vie afin d'inviter les différentes générations à croiser leurs regards sur nos corps en transition, à en dépasser les limites par l'imaginaire et l'onirisme.

Notre rituel

Un partage entre générations autour des rituels ordinaires ou plus singuliers qui marquent notre héritage culturel et familial. Une invitation à questionner leur sens, leur importance, et la manière dont ils peuvent être réinventés sous des formes nouvelles et collectives.

Chaque promesse

Une exploration sur la question de nos engagements et de nos luttes qui constituent l'identité de la personne que l'on est ou que l'on pourrait devenir. Une création intergénérationnelle qui interroge nos convictions et la manière dont nous pouvons agir ensemble pour les défendre.

+ d'infos : Nous contacter

Créations précédentes avec : La MECS Enclos St-François ; la MRP34 (Maison de retraite) ; l'EHPAD J.Péridier ; le lycée G.Pompidou ; l'association Wake Up ; la PJJ de l'Hérault ; la PJJ de Saint-Denis (La Réunion) ...

En partenariat avec : la DRAC Occitanie ; le département de l'Hérault ; le Domaine d'O ; le théâtre La Vignette ; l'Agora ; la Cité des Arts (St-Denis) ; la FEDD ; le Ministère de la Justice ; le Ministère des Outre-Mer.

Equipe artistique



Après avoir suivi sur l'île de la Réunion un cursus en section Théâtre expression dramatique, **Jessica Ramassamy** entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier en 2004 sous la direction d'Ariel Garcia Valdès. Durant cette période, elle poursuit des études en Lettres Modernes et se forme parallèlement auprès de Marion Coutarel. Dès 2006, elle intervient auprès du public scolaire, notamment en option Théâtre au lycée. En 2012 elle se forme auprès de Charlotte Perrin de Boussac à l'école de Théâtre la Cie Maritime.

Dès 2013, elle joue au sein de La Cie d'Autre Part. En 2019, elle se forme à Lausanne auprès de Ludovic Gossiaux et Olga G.Andreichikova (artiste russe). La même année puis en 2023, elle participe au festival international Magdalena et suit les

formations de Juliette Salmon (La Fabrique Autonome des Acteurs) et d'Ana Woolf (artiste argentine) axées sur les outils de l'acteur et l'anthropologie théâtral (théâtre physique). Depuis 2024, elle poursuit sa formation au théâtre physique auprès de Neftali Villalba (artiste argentin) et Gabriele Paupini (artiste italien).

En tant que comédienne, elle co-signe en 2021 la première création du Collectif V.1, Il faut dire.(Domaine d'O) sur l'affaire Gabrielle Russier (m.e.s Alex Denis/Elian Planès). En 2022, elle œuvre à la création de Tous nos Ciels (Théâtre de Nîmes) sur l'affaire des réunionnais dits de la Creuse, dont elle signe l'écriture. En 2023, elle participe à la création de Les Tigres, Jeune Public de la Cie l'Arborescence (m.e.s Adélaïde Héliot). Elle évolue également au sein de la Cie Ardiente (théâtre/performance) notamment dans Victoria (création 24) et Bajo el Agua (en cours),(m.e.s Anahi Guevara). Actuellement, elle dirige la conception et l'écriture de la création 26 Nos Rituels (théâtre/acro-danse) (m.e.s Gabriele Paupini) aux côtés de Sonny Bettoli, et œuvre à la création 27 L'arbre en tête de la Cie Alegria Kryptonite (m.e.s Amélie Nouraud) comme autrice et comédienne. Depuis 2020, elle est aussi régulièrement engagée comme metteuse en scène et comme autrice dans de nombreux projets.

Comme artiste intervenante, elle développe depuis 2022 des projets d'écriture et de médiation spécifiques, en partenariat avec le Domaine d'O, le CDN Théâtre des 13 vents, le Théâtre Jean Vilar (Mtp), le Kiasma, La Vignette, la Cité des Arts de St-Denis (La Réunion), la DRAC Occitanie, le CD34 : en option Théâtre en lycée, pour le jeune public, auprès d'étudiants, de collégiens non francophones (FLE), d'habitants de quartiers dits prioritaires, de personnes détenues en prison ou ex-détenues. Elle dirige également les créations partagées intergénérationnelles Nos Racines, Métamorphose(s), Notre rituel, Chaque promesse, menées en EHPAD, auprès de jeunes suivis par la PJJ ou en MECS.



Gymnaste dans son enfance, sportif et de nature dynamique, **Sonny Bettoli** se forme au Centre des Arts du Cirque Balthazar à Montpellier en spécialité acrobatie de 2017 à 2019. Durant sa formation, il perfectionne sa qualité corporelle à travers différents outils artistiques comme la danse contemporaine, hip-hop, classique, le clown... Il présente un solo en fin de formation «Je vais bien ça fait chier» au festival « Le Mans fait son cirque ».

Dès 2019, il fonde la Compagnie Sans Blague aux côtés de Yann Péré Dit Graciotte. Leur première création "Tu comprendras plus tard..." est un spectacle de cirque et art de rue sorti en 2021 et qui est actuellement en diffusion dans toute la France. Ils accumulent les dates et les partenaires et entament leur seconde création

"Anythingus" prévue en 25/26. Il intègre également le Groupe Noces avec une reprise de rôle du spectacle " Je suis tigre " en 2023 et continue à donner des cours de cirque au sein de l'école de cirque Balthazar.

Parallèlement, il devient le professeur d'acrobatie référent de l'école de cascadeur « Caméléon production ». En 2023, sa compagnie est appelée pour un projet de tournée en EHPAD. 5 représentations dans 5 établissements. Il crée le projet « circus minus » avec la compagnie Sans Blague et Clara Aumann (comédienne clown). Ce projet a suscité l'envie de continuer le travail auprès de ce public spécifique. En 2024, il intègre le Collectif V.1 dans le projet en création « De nouveaux rituels » qui lui permet de garder un lien avec ce public autour du processus artistique de ce projet.



Gabriele Paupini est diplômé en art dramatique du Centro Internazionale La Cometa de Rome (2014) et du Master Création en Spectacle Vivant de l'Université Paul-Valéry de Montpellier (2021). Il est codirecteur du Kollektif Hors Zone de Montpellier, collectif artistique transdisciplinaire d'arts vivants. Il collabore avec d'autres compagnies, notamment le N.U. Collectif sur la création "La République des Autres" et la Compagnie Ardiente sur plusieurs spectacles.

Avec sa création "It's a DreamWorld" (5 langues au plateau et une équipe internationale) il remporte le prix « Vivo d'Arte » du Ministère Italien des Affaires étrangères et de la Coopération internationale (2023). Il est deux fois demi-finaliste à « Biennale College Teatro » de la Biennale de Venise, avec les projets "Small town boy" d'après Falk Richter (2021) et sa pièce originale "Blue Hours" (23).

Il signe une dizaine de mises en scène à partir de 2015 en explorant la dramaturgie contemporaine, le théâtre de rue et in situ, l'installation sonore et vidéo, la création collective et l'écriture. Ses spectacles sont présentés dans plusieurs théâtres et festivals italiens dont les Festivals Quartieri dell'Arte et Romaeuropa, les théâtres Studio Uno, Tor Bella Monaca (Rome) et Della Limonaia (Florence).

Il crée sa pièce "Blue Hours" au sein du projet "Piccola Bottega" organisé par PAV/Fabulamundi Playwriting Europe en collaboration avec le Théâtre National de Rome, avant de la traduire et la présenter en français en 2025. Sa dernière pièce "Antropico" est publiée en Italie dans l'ouvrage collectif "Futuro Passato" (2023).

Artiste-pédagogue depuis 2015, il dirige un cours sur la voix de l'acteur au sein de la licence théâtre de l'Université Paul-Valéry de Montpellier. Il dirige également le laboratoire permanent Acteur en Action à destination des professionnels au Théâtre Quartier Gare de Montpellier et organise des workshops sur la voix et le corps de l'acteur en s'appuyant sur les enseignements de Nikolaj Karpov, Mikhaïl Tchekhov, Patsy Rodenbourg et Declan Donnellan entre autres.



Née à Palerme en 1992, **Elisabetta Guttuso** étudie dès l'âge de 8 ans la danse classique, de caractère, néo-classique, contemporaine et le tissu aérien.

En 2013, elle reçoit une bourse pour poursuivre ses études à l'Arts Center of Contemporary Dance de Modène. Son travail de fin d'études, pour lequel elle obtient d'excellentes notes, est remarqué par le chorégraphe Matteo Levaggi. Elle fait ses débuts professionnels avec lui au sein de la compagnie Bird's Dance Project dans les créations "Ali per volare" et "Invento".

En 2016, elle danse dans "Yvonne" de Levaggi à l'occasion de la XXI Triennale di Milano, au Pirelli Hangar Bicocca, ainsi que dans #MESH pour le Centro Pecci à Prato.

En 2017, Elisabetta décide de quitter l'Italie pour poursuivre son parcours en France. Elle s'installe à Marseille et y travaille comme danseuse et performeuse freelance pour les compagnies Generik Vapeur, Compagnie Artonik, Compagnie Éléphante, Babeldanse, Compagnie Kilo, Théâtre des Calanques, Cie MuTanz, etc..

Elisabetta a également travaillé comme chorégraphe au Théâtre de l'Œuvre, pour le collectif Transborder et en collaboration avec la Compagnie des Passages sur plusieurs créations.

En 2020, elle crée avec son binôme artistique, Elsa Ferret, la Compagnie Largade, où elle suit tous ses projets en tant qu'interprète et créatrice, notamment dans les créations "En vrac", "Nos Héroïnes" et "Solo Gesto".

Merci à Elsa, Sidnoma, soignants, aidants et résidents de la MRP34

dont la confiance et les sourires ont initié ce projet.

Merci à Emmanuelle d'avoir tissé le premier lien entre nous.

A Joséphine, à Danièle.

A mes grands-parents, que j'aurais aimé connaître davantage

J.R

Calendrier

2024

Laboratoires de recherches en immersion, récolte de témoignages

- 30 sept au 04 octobre : MRP34 (maison de retraite), Montpellier
- 29 octobre au 04 novembre : EHPAD Jean Périquier, (APP CD34) Montpellier
- 18 au 20 novembre : EHPAD Jean Périquier, (APP CD34) Montpellier
- 21 novembre : MPT Albert Camus, Montpellier / sortie de chantier

2025

Laboratoires de recherches en immersion, écriture de plateau, étape de travail

- 06 au 10 janvier : lycée de Milhaud + sortie de chantier
- 03 au 07 février : MRP34 (maison de retraite), Montpellier + sortie de chantier
- 13 février : médiathèque Emile Zola (pour le collège Joffre) / sortie de chantier
- 03 et 04 avril : lycée de Milhaud / sortie de chantier
- 16 au 20 juin : MRP34 (maison de retraite), Montpellier
- 10 au 12 sept : MRP34 (maison de retraite), Montpellier
- 16 au 21 sept : CC du Grand Orb, Graissessac / résidence de création
- 10 au 21 novembre : Thonon Événements, Thonon-les-bains
- 27 et 28 novembre : Quartier Gare, Montpellier / étape de travail

2026

Résidences de création, étapes de travail, création

- 05 au 09 janvier : résidence de création, Ville de Mauguio-Carnon
- 15 janvier : lycée Jean Mermoz / étape de travail
- 16 au 20 mars : les Ateliers du vivant, Félines Minervoises / résidence de création
- 23 mars : lycée Georges Pompidou / étape de travail
- 27 avril au 02 mai : Théâtre La Vista-La Chapelle, Montpellier / résidence de création
- 04 au 09 mai : La Grange, Bouillon Cube, Causse-de-la-selle / résidence de création
- juillet : CC du Grand Orb / résidence de création
- 1er au 12 sept : Ville d'Alénia : résidence de création pour lieux dédiés / création lumière
- **En cours...**

Saison 26/27

- 29 Juillet au 1er Août 26 : création en extérieur, Festival Les Fondus du Macadam, Thonon-les-bains (4 représentations)
- Automne 26 : création en lieu dédié au Théâtre La Vista-La Chapelle, Montpellier (2 représentations)
- Automne 26 : CC Grand Orb (1 représentation)
- décembre 26 : MRP34 (1 représentation), Montpellier
- décembre 26 : Maison pour Tous Albert Camus (1 représentation), Montpellier
- février 27: Association AJC (1 représentation), Montpellier
- mars 27: ville d'Alénia (1 représentation)

En discussion

- La Grange Bouillon Cube
- CC Minervoix Caroux
- Ville de Mauguio-Carnon
- Festival Komidi (La Réunion)
- CC Pyrénées Cerdagne
- En cours..

Nous accueillir

- **Forme pour lieux dédiés**
- **Forme adaptable** en lieux non dédiés *, extérieurs protégés *
*selon les caractéristiques du lieu
- **Technique** : nous contacter
- **Prix de cession** : nous contacter (l'association n'est pas assujettie à la TVA)
+ 3 à 4 personnes en déplacement (2 artistes + 1 metteur en scène + 1 technicien)
+ Frais de déplacement + Hébergement + Défraiement au tarif Syndéac en vigueur
+ Droits d'auteurs (SACD + SACEM)

Collectif V.1

Fondé en 2019, le Collectif V.1 réunit dès ses débuts une diversité de parcours au service de ses créations. C'est ainsi que chaque sensibilité apporte au projet les axes de travail nécessaires à la découverte de son essence. Privilégiant des formes intimistes, ses œuvres sont élaborées à partir d'une écriture de plateau qui s'inspire de témoignages authentiques. Ses textes mettent ainsi en lumière les histoires de quelques-uns au regard de l'Histoire de chacun et cherchent à révéler dans ces trajectoires des résonances universelles.

Après un premier cycle d'écriture explorant le croisement entre théâtre et fait de société, le Collectif s'inscrit depuis 2024 dans une dynamique nouvelle et renforce sa volonté de mener des projets en territoire sous l'impulsion commune de Jessica Ramassamy et Mariel Simonneau. Ce nouveau cycle oriente leurs projets de création et de médiation vers le dialogue entre générations comme source d'inspiration et comme modalité de rencontre. L'exploration autour du corps en jeu s'invite également au cœur de leur démarche, amenant tout naturellement à l'enrichissement de leurs collaborations avec des artistes complices pluridisciplinaires (danse, performance, cirque...).

Ainsi, tout en dessinant les contours d'une empreinte artistique singulière, le Collectif V.1 s'affirme dans une volonté de renouvellement continu par des formes aux influences hybrides, des échanges inspirants entre des pratiques et des univers artistiques différents qui viennent nourrir le jeu et le questionner sans cesse. Par le collectif et par l'échange s'ouvre alors un potentiel de création que nous voulons riche, sincère et surtout vivant !

Collectif V.1 – Créations

+ d'infos : www.collectifv1.fr



Tous nos Ciel – Création 2022 (Théâtre de Nîmes) – en diffusion d'après l'affaire des réunionnais dits de la Creuse

De 1962 à 1984, plus de 2000 enfants réunionnais ont été arrachés à leur île par les autorités françaises et exilés dans des départements victimes de l'exode rural. Par un jeu corporel et gestuel, trois comédiennes interrogent la destinée de Valérie Andanson, alors âgée de trois ans lorsqu'en 1966 elle est transférée avec ses cinq frères et sœurs de la Réunion à la Creuse.

Conception & Ecriture Jessica Ramassamy
Mise en scène Elian Planès
Création musicale Alex Jacob et Elian Planès
Collaboration artistique en tournée Sébastien Portier
Interprétation Adélaïde Hélot, Jessica Laryennat, Jessica Ramassamy

Production La Cie d'Autre Part. En coproduction avec Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine, Collectif En Jeux, Théâtre Albarède / CC des Cévennes Gangeoises et Suménoises, La FEDD – Fédération des enfants déracinés des DROM, Le Tracteur – Espace de champs culturels et atelier de fabrique artistique Soutiens et partenariats Théâtre d'O – Département de l'Hérault, La Cave Poésie – Toulouse, La Bulle Bleue – Montpellier, Le Hangar Théâtre – ENSAD Montpellier, Théâtre du Grand Rond – Toulouse, Chai du Terral – Saint-Jean de Védas, Cie La Grande Mêlée, Kérénez. Avec l'aide du Ministère des Outre-Mer, de la Région Occitanie, de la Ville de Montpellier. Cette création a reçu le soutien du Département de l'Hérault : résidence au théâtre d'O. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie



Il faut dire. – Création 2021 (Domaine d'O) d'après l'affaire Gabrielle Russier

En 1968 et 1969, « L'Affaire Gabrielle Russier » a défrayé la chronique : emprisonnée à deux reprises à cause de sa relation amoureuse avec l'un de ses élèves au lycée, cette femme de 31 ans tiendra tête à une justice qui s'est acharnée contre elle, avant de mettre fin à ses jours. Dans cette pièce intimiste, deux comédiennes interrogent la place de l'individu et ses choix face à la société dans laquelle il évolue.

Création collective
Alex Denis, Sabine Moulia, Elian Planès, Jessica Ramassamy
Regard extérieur Camille Daloz
Regard complice Marion Coutarel
Création musicale Alex Jacob
Interprétation Sabine Moulia et Jessica Ramassamy

Production La Cie d'Autre Part. En coproduction avec Le Domaine d'O Montpellier Méditerranée Métropole Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine Partenariat La Maison pour Tous Albert Camus – Ville de Montpellier

Contact

Collectif V.1

4 rue François Mireur 34070 Montpellier

collectifv1@gmail.com

www.collectifv1.fr

Production / Diffusion

Léna Hillmeyer Bazille

06 47 81 11 79

Artistique

Jessica Ramassamy

06 11 20 48 53

© Photos: G.Paupini/T.Frechou/S.Korzekwa

Le Collectif V.1 est porté administrativement par la Cie d'Autre Part

Siret 80032669600021 / APE 9001Z

Licences 2- L-R-21-13455 et 3-L-R-21-13455